



L'OUTARDE LIBÉRÉE

Le webmagazine de l'actualité franco-québécoise

Des ebooks en français inédits à partir de 1.49 €



numeriklire.net
Donnant une vie numérique à la littérature

À LA UNE

EN BREF

POLITIQUE & ÉCONOMIE

SOCIÉTÉ & MÉDIA

CULTURE

SPORTS & LOISIRS

AUDIO-VIDÉO

TRIBUNE

REVUE

NOUVELLES

Claudette Tardif, sénatrice canadienne, fait rayonner toutes les facettes de la francophonie du Canada à la France



Romance et Révolution: le chef d'œuvre des Misérables revisité

PUBLIÉ PAR L'OUTARDE LIBÉRÉE LE 16 MAI 2014 DANS À LA UNE, CULTURE, JOURNALISTES, SARAH LAOU | 14 VUES | LEAVE A RESPONSE

Par Sarah Laou

Pari réussi pour Les Productions Coracole, l'Orchestre Philharmonique Equitable et La Boîte Vocale qui présentent, depuis le 2 mai dernier, une adaptation de la célèbre comédie musicale

Les Misérables de Schönberg et Boublii, elle-même tirée de l'ouvrage éponyme magistral de Victor Hugo. Rebaptisé Romance et Révolution : la musique des Misérables et plus, le spectacle entame sa tournée montréalaise et propose quatre représentations, dont deux en version française et deux en version anglaise, pendant le mois de mai.

Ce dimanche 11 mai, journée de la fête des mères, c'est au théâtre Saputo à Saint-Léonard que la troupe a offert sa première prestation en anglais devant un public conquis. Émotion à son comble, justesse et talents étaient au rendez-vous pour ressusciter les personnages bouleversants du chef-d'œuvre de la littérature romantique. Pas moins de 31 chanteurs, 28 musiciens et 18 choristes ont été mobilisés pour ce projet musical d'envergure. Cette production au budget restreint compte sur des bénévoles et des semi-professionnels dévoués à leur passion. Une rangée de micros en avant de la scène, l'orchestre symphonique et le chœur en

[Annoncez ici dès maintenant !](#)

LE SONDAGE DE LA SEMAINE

Plutôt "internet" ou plutôt "urne" ?

Comment allez-vous voter pour les élections consulaires et européennes (10 au 16 mai 2014)

- Uniquement par internet pour les élections consulaires
- En personne pour les élections européennes
- En personne pour les élections consulaires européennes
- Par procuration pour les deux élections
- Par internet pour les élections consulaires en personne pour les élections européennes
- Je n'ai pas encore décidé
- Je n'irais pas voter
- Ne sait pas

[Voir les résu](#)

Total Réponses 37

Total Votes 37

ABONNEZ-VOUS GRATUITEMENT PAR COURRIEL À L'OUTARDE LIBÉRÉE

Entrez votre courriel et recevez les derniers articles dès leur mise en ligne

Adresse Email

L'OUTARDE : RÉTROSPECTIVE 2013

arrière-plan occupant une grande partie de l'espace, une toile tendue en fond projetant des animations graphiques évocatrices, et des jeux de lumière subtils plantent le décor et donnent le ton du premier acte. La magie opère dès les premières notes. On embarque dans cette épopée romanesque, captivé par les voix, la musique et les personnages. De cette version « concert », uniquement chantée, on ne débarquera que trois heures plus tard, à la fin du spectacle, sans avoir vu le temps passer.

Une mise en scène et un décor minimalistes qui favorisent l'immersion.

Si le décor est sobre et épuré, la production n'a pas lésiné sur les 103 costumes d'époque qui se succèdent au fil des tableaux, sous les yeux émerveillés des spectateurs. Une grande justesse et une certaine délicatesse de la mise en scène sont à saluer. Élégance, pudeur et simplicité servent le récit. Ce parti pris scénique favorise l'identification sans dénaturer le propos. On pleure les morts, on s'émeut devant la croisée des destins et l'on assiste, le cœur battant, aux grandes émeutes populaires de l'histoire de France. L'atmosphère électrique du 19^{ème} siècle, les conditions déplorables des « petites » gens, l'injustice sociale, le dogmatisme tyrannique de l'État, mais aussi l'amour, l'humilité, l'abnégation et la foi sont autant de thématiques abordées par le géant de la littérature française, et qui sont restituées, sans fioriture, par les artistes. À aucun moment on ne bascule dans le pathos outrancier ou le surjeu, contrairement à la version cinématographique de la comédie musicale, réalisée par Tom Hooper en 2012, qui pratique allégrement la surenchère larmoyante. Le rythme reste soutenu, ponctué par des interventions instrumentales judicieusement introduites. Le fil narratif et la tension ne retombent jamais.

Des chanteurs talentueux au service d'une oeuvre grandiose

Si les artistes ne sont pas égaux en terme de jeu, tous sont néanmoins des chanteurs confirmés qui incarnent avec émotion leur personnage. Des sopranes aux ténors, les voix sont belles et justes. La technique vocale parfaitement maîtrisée. Les chœurs mêlés aux chants des solistes renforcent l'aspect solennel de la fresque.

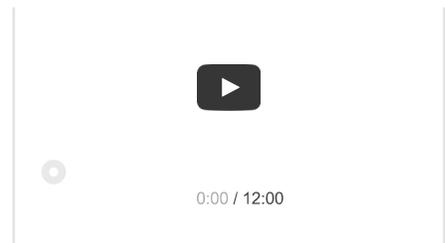
L'Orchestre Philharmonique Equitable, qui fêtait en même temps que *Les Productions Coracole* leur cinquième anniversaire, a fourni une performance remarquable et a dû s'adapter aux contraintes, comme en témoigne Jessica Pitt, présidente de l'orchestre : « Nous avons complètement réadapté la partition qui était prévue pour 60 musiciens. Nous sommes 28, il a fallu travailler deux fois plus. Ça a été un véritable marathon ! »

Pour Coralie Heiler, 28 ans, chanteuse, directrice artistique et présidente des *Productions Coracole*, monter une comédie musicale en association avec un orchestre symphonique était un de ses désirs les plus chers. C'est désormais chose faite.

En clôture de représentation, *Romance et Révolution: la musique des Misérables et plus* a été ovationné par le public. Une belle récompense pour cette jeune femme à l'enthousiasme bouillonnant, à l'initiative du projet, mais aussi pour l'ensemble de ces artistes qui ont travaillé d'arrache-pied pour nous livrer un spectacle de qualité.

En français : **Le 2 mai 2014** à 19h30 au Théâtre Marcellin-Champagnat, 275 rue Laval, Laval

Le 25 mai 2014 à 15h00 à la Salle Émile Legault, 613 avenue Sainte-Croix, Ville-Saint-Laurent



L'UNION FRANÇAISE FÊTE LA
FRANCOPHONIE - CRÉDIT : ROZENN
NICOLLE



LE BEAUJOLAIS NOUVEAU À L'UNION
FRANÇAISE - CRÉDIT : ROZENN
NICOLLE



En anglais: **Le 11 mai 2014** à 15h00 au théâtre Mirella et Lino Saputo, 8350, boulevard Lacordaire, Montréal (St-Léonard)

Le 24 mai 2014 à 19h30 à la Salle Émile Legault, 613, avenue Sainte-Croix, Ville-Saint-Laurent

Billets: Adultes \$35, Enfants de moins de 12 ans \$28

Pour réservations **514-685-5093** ou sur les liens de billetteries en ligne au <http://www.productionscoracole.com>

» **Inline Ad Purchase:** [Intext Link](#) | [Banner Ad](#)

Partagez

Facebook 3

Twitter

Tumblr

Google

Imprimer

Email

Plus

WordPress:

★ J'aime

Soyez le premier à aimer ceci.

POSTED IN À LA UNE, CULTURE, JOURNALISTES, SARAH LAOU

Autres articles suggérés



Revue de presse de Mai (1er au 15)→



Le parti socialiste met en demeure Sophie Mohsen et ses colistiers→



Michael Pilater : « Mieux représenter les Français auprès des autorités »→



Claudette Tardif, sénatrice canadienne, fait rayonner toutes les facettes de la francophonie du Canada à la France→

Laisser un commentaire

Entrez votre commentaire...

ARTICLES PAR MOT-CLEF

SUIVEZ-NOUS SUR TWITTER

Tweets Suivre

 **OFQJ en France** 10m
@ofqj_france

Visite à la@LaTOHU cité des arts du cirque pour la délégation@ofqj_france@ile defrancefr#insertion#cirque contemporain

Tweeter à @loutardeliberee



Identité visuelle, création de logo : Agence Haute-Mer, France

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK

 **L'Outarde libérée**
J'aime

680 personnes aiment L'Outarde libérée.



UNE NOUVELLE À NOUS TRANSMETTRE ?

Nom: *

Adresse e-mail: *

Sujet: *

Message: *